



## Wstęp

7

### Problemy, motywy, tematy

1. Weselna pieśń o Bogu (Wacław Oszajca SJ) .....	10
2. Tristan i Izolda – miłość nieunikniona, miłość niemożliwa (Agnieszka Fulińska) .....	15
3. Śmierć w średniowieczu: nie taka straszna, jak ją malują (Jacek Ingłot) ...	21
4. Dwie <i>Kroniki</i> : portrety polskich władców według Galla Anonima i mistrza Wincentego zwanego Kadłubkiem (Jacek Ingłot) .....	28
5. Filozoficzni mistrzowie średniowiecza (Piotr Marciszuk) .....	34
6. Czy ludzi średniowiecza możemy uznać za szczęśliwych? (Aleksandra Klęczar) .....	44
7. Uniwersalizm i wyjątkowość. Obraz kobiety w literaturze polskiego średniowiecza na tle tradycji europejskiej (Aleksandra Mochocka) .....	50
8. Teatr w wiekach średnich (Michał Mochocki) .....	57
9. <i>Władca Pierścieni</i> Johna Ronalda Reuela Tolkiena (Jakub Z. Lichański) ...	64
10. Film Petera Jacksona <i>Władca Pierścieni</i> (Jakub Z. Lichański) .....	70
11. Ocalone w legendzie (Agnieszka Fulińska) .....	74

### Matura wewnętrzna

1. Retoryka w praktyce, czyli analiza retoryczna przemówienia Sarumana (Jakub Z. Lichański) .....	80
--	----

### Analizy i interpretacje wierszy

1. <i>Bogurodzica</i> i <i>Postuchajcie, bracia miła</i> ... – dwa obrazy Maryi i dwa typy liryki (Marzenna Fitas) .....	88
2. Nawiązania do kultury średniowiecza w wierszu Mirona Białoszewskiego <i>Stara pieśń na Binnarową</i> (Roman Mazurkiewicz) .....	92
3. Dwie rozmowy o sprawach ostatecznych (Krystyna Zbytniewska) .....	105

### Zadania poziomu podstawowego

1. Dlaczego Tristan i Izolda są symbolem kochanków wszech czasów? Swoją odpowiedź umotywuuj, dokonując analizy poniższego fragmentu tekstu (Joanna J. Gawlikowska) .....	112
2. Korzystając z informacji zawartych w dwóch różnych tekstach – fragmencie legendy o smoku wawelskim z <i>Kroniki</i> Jana Długosza oraz urywku powieści J. R. R. Tolkiena <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – zbuduj pełną charakterystykę smoka jako istoty wrogiej człowiekowi (Joanna J. Gawlikowska) .....	118
3. Oceń, analizując parafrazę Pierwszego Listu św. Pawła do Koryntian, czy tekst George'a Orwella prawdziwie charakteryzuje współczesny świat (Joanna J. Gawlikowska) .....	126

4. Wskaż podobieństwa i różnice w przedstawieniu postaci Matki Boskiej w dwóch tekstach: *Bogurodzicy* i *Posłuchajcie, bracia miła...* (Joanna J. Gawlikowska) ..... 136

### Test czytania ze zrozumieniem

1. O miłości (Grażyna Bogucka, Janusz Wojczakowski) ..... 146

### Analizy obrazów

1. Mistrz szkoły z Arras *Ofiarowanie serca* (Małgorzata Konopińska) ..... 20
2. Mistrz Godzinek de Rohan *Zmarły przed Sądem Bożym* (Małgorzata Konopińska) ..... 24
3. Malarz małopolski *Epitafium Jana z Ujazdu* (Małgorzata Konopińska) ..... 27
4. Witraż z ratusza w Lüneburgu *Król Artur* (Małgorzata Konopińska) ..... 33
5. Francesco Traini *Św. Tomasz z Akwinu* (Małgorzata Konopińska) ..... 43
6. Hans Memling *Portret młodzieńca* (Małgorzata Konopińska) ..... 49
7. Rogier van der Weyden *Portret damy* (Małgorzata Konopińska) ..... 56
8. Paolo Ucello *Św. Jerzy* (Katarzyna Myrcik, Małgorzata Konopińska) ..... 124
9. Simone Martini *Św. Marcin dzieli się płaszczem z ubogim* (Małgorzata Konopińska) ..... 128
10. Giotto *Kazanie św. Franciszka do ptaków* (Katarzyna Myrcik) ..... 135
11. Dirk Bouts *Św. Krzysztof* (Małgorzata Konopińska) ..... 155